**ALOIS A VILÉM MRŠTÍKOVÉ – MARYŠA**

ALOIS A VILÉM MRŠTÍKOVÉ (1861 – 1925; 1863 – 1912)

Autorská dvojice bratrů pocházela z moravského venkova, odkud čerpali inspiraci pro své dílo. Literární činnosti se více věnoval mladší Vilém, který překládal ruské autor a obdivoval francouzské naturalisty. V souladu s tím se nesl jeho podpis pod Manifestem české moderny. Bratři spolu vytvořili kromě Maryši ještě románovou kroniku Rok na vsi. Vilémovou prvotinou byla románová idyla Pohádka máje, která mu přinesla pozitivní čtenářský ohlas. Svou naturalistickou technikou se blýsknul ve hře Paní Urbanová a částečně autobiografickém románu Santa Lucia, ve kterém líčí pro příchozího nepřátelské prostředí vysněné Prahy. Svůj život Vilém ukončil v těžké psychické situaci – trpěl depresemi, pocitem, že není okolím dostatečně uznáván, a stihomamem, kvůli čemuž spáchal sebevraždu proříznutím hrdla a probodnutím srdce. Pohřbeni jsou oba bratři v moravské obci Diváky, kde žili.

GENERACE ČESKÉ LITERÁRNÍ MODERNY

Na konci 19. století dorostla mladá generace tvůrců, kteří (jak už se stalo u mladých generací zvykem) nesouhlasila s pojetím literatury jejích předchůdců. První osobností generace, která na sebe upozornila, se stal Josef Svatopluk Machar, autor sonetů, napodobovatel Vrchlického, břitký komentátor českého politického dění, které sledoval z liberálního prostředí Vídně. Zajímavé jsou jeho feministické postoje, mimo jiné v kombinaci s pozdější inklinací k českým fašistům, ačkoliv byl přítelem T. G. Masaryka. Významnou osobností České moderny byl také nejvýznamnější předválečná kritik František Xaver Šalda, který zavedl esej coby nový žánr literární kritiky. Své názory na to, jak by mělo umělecké dílo vypadat popsal v esejích vydaných pod názvem Boje o zítřek. Jeho autorská tvorba však přes kvalitu jeho kritik příliš čtivá nebyla. Pod vlivem lumírovců začínal básník Antonín Sova, postupně však u něj narůstal vliv impresionismu. Od symbolistických veršů ve sbírce Zlomené duše se k impresionismu přesunul ve sbírce Z mého kraje, kde popisuje mj. přírodu jižních Čech. V neposlední řadě zmiňme největšího symbolistického básníka, Otakara Březinu, jehož občanské jméno – Václav Jebavý – je všeobecně známé. Vydal patero básnických sbírek. Skupina neměla pro odlišné umělecké i politické postoje autorů dlouhou životnost.

MARYŠA (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: moravská vesnice, druhá polovina 80. let 19. století  
Jazyk díla: nářečí  
Téma díla: nucený sňatek, svatba kvůli majetku (tehdy na vesnici běžné věci)  
Námět díla: Maryšino vynucené manželství s Vávrou a jeho konec  
Hlavní postavy: Maryša, její rodiče (Lízalovi), Francek (její milý), Vávra

Maryša je krásná vesnická dívka, které se druží chudý mládenec Francek. S jejich vztahem nesouhlasí Maryšini rodiče, kteří v chudém Franckovi nevidí pro dceru dobrou partii. Radši by ji dali staršímu vdovci Vávrovi, kterého Maryša v žádném případě nechce. Je ochotna vzdát se i lásky k Franckovi, jen aby si nemusela vzít Vávru. Její otec však nakonec sňatek domluví, zatímco Francek ojíždí na vojnu. O tři roky později je už Francek zpět z vojny a Maryša vdaná, její manželství ale nepřekvapivě není šťastné. Setká se s Franckem, který jí nabízí společný život. Maryša se však nechce provinit proti morálním pravidlům a tak jej odmítá. O jejich setkání se ale dozví Vávra, který se rozhodne Francka zastřelit. Pro Maryšu to je poslední kapka, rozhodne se zabít svého manžela otrávenou kávou. K činu se přizná.

**ČESKÝ REALISMUS**

Na přelomu romantismu a realismu se nachází několik českých autorů. V prvé řadě jde o novináře a spisovatele, národního mučedníka Karla Havlíčka Borovského. Ten svou novinářskou činností položil základy české publicistiky, proslul svým vyhnanstvím v Alpském Brixenu, kam byl dovlečen rakouskou policií kvůli protistátním názorům. Zemřel na následky tuberkulózy krátce po návratu z Brixenu a zanechal po sobě dceru Zdenku, která se stala mezi obrozenci národním dítětem. Jeho dílo je z velké části satirické. Upozornil na sebe souborem reportáží Obrazy z Rus, ve kterých popisuje ruskou realitu a opouští rusofilství. Stavem české kritiky se zabývá v Kapitolách o kritice. Pro jeho dílo jsou typické krátké satirické básně, tzv. epigramy. Své zatčení a odvlečení do Brixenu popisuje v Tyrolských elegiích, proti státní moci a církvi jsou mířené skladba Křest svatého Vladimíra a báseň Král Lávra.

Další osobností české literatury na pomezí romantismu a realismu je Božena Němcová, jedna z prvních žen národního obrození, díky čemuž se jí dostalo pozornosti. Známé jsou její milostné eskapády s obrozeneckými básníky (přese svůj sňatek s Josefem Němcem). Do obrozeneckých kruhů ji přivedl právě manžel, sám spisovatel. Jejich vztah zdaleka nebyl harmonický, přestože však Němec připravil žádost o rozvod, svou ženu miloval a po její smrti se zasloužil o vydání jejího díla. Kromě sebraných pohádek je známá hlavně její idylická próza Babička, ve které vzpomíná (dost zkresleně) na své dětství (coby Barunka Panklová) u babičky v Ratibořicích. Další významnou prózou je Divá Bára, na dětství vzpomíná také v próze Pan učitel, ve které pracuje s literární postavou „dobrého člověka“. V obrozeneckých kruzích se uvedla básní Ženy české, která byla díky přímluvě V. B. Nebeského zveřejněna v časopise Květy.

Vlastní český realismus si uvědomoval, že dosáhnout úrovně světového není možné. Namísto zachycení celé společnosti se tak soustředil na detaily (drobnokresba). Odlišujeme venkovský realismus (Nováková, Rais), městský realismus (Neruda) a historický realismus (Jirásek).

K venkovskému realismu se dá přiřadit sbírka Vítězslava Hálka Pohádky z naší vesnice, která vybočuje z jeho jinak romantického pojetí poezie (Večerní písně, V přírodě) i prózy (Muzikantská liduška, Na statku a v chaloupce).

Ženskou linii venkovského realismu najdeme u sester Rottových, zejména Johanny, provdané Mužákové, publikující pod pseudonymem Karolína Světlá (podle mužova rodiště – Světlé v Podještědí). Její podještědské romány mívají často silnou ženskou hrdinku, která je obětí svého muže (Kříž u potoka, Kantůrčice, Nemodlenec). S Vojtou Náprstkem (zakladatel KČT) založila Americký klub dam, usilující o emancipaci žen, probíhaly tam mj. diskuse o technických novinkách do domácnosti. Její sestrou byla spisovatelka Sofie Podlipská.

V duchu venkovského realismu tvořilo množství autorů, kteří se věnovali určité oblasti země, namátkou Karel Klostermann (Šumava), Teréza Nováková (východní Čechy), Antal Stašek (otec Ivana Olbrachta, Podkrkonoší), Jindřich Šimon Baar (Chodsko), Jan Herben (Slovácko), Josef Holeček (jižní Čechy) a zejména Karel Václav Rais (Podkrkonoší, Vysočina), autor románů jako Zapadlí vlastenci, Západ, Pantáta Bezoušek, či Kalibův zločin.

Linii městského realismu u nás zastupuje Jan Neruda, u něhož se projevila v Arabeskách a zejména Povídkách malostranských, které charakterizují různé postavičky, které se po Nerudově rodné Malé Straně pohybovaly. Kromě prózy psal Neruda i úspěšnou poezii, nepočítáme-li původní nepřijetí jeho prvotiny Hřbitovní kvítí. Jedná se o sbírky jako Písně kosmické, Balady a romance, Zpěvy páteční a Prosté motivy. Zavedl žánr fejetonu – novinář.

K realistům patří také přítel Jana Nerudy Jakub Arbes, který zavedl (právě spolu s Nerudou) nový žánr, zvaný romaneto. Jedná se o kratší prózy s tajemnou zápletkou, která je však na konci rozřešena za pomoci vědy. Asi nejslavnějšími romanety jsou Svatý Xaverius a Newtonův mozek. Kromě romanet se věnoval také sociální problematice (Moderní upíři, Štrajchpudlíci).

Historický realismus je nejlépe doložitelný v prózách Aloise Jiráska, již ve své době „mrtvého“ autora, jehož dílo se dočkalo monstrózního znovuvydávání (s příslušnými ideologickými škrty a vpisky) za komunistického ministra školství Zdeňka Nejedlého (tzv. jiráskovská akce). Jiráskovo pojetí historie vychází z Palackého a stojí na česko-německém sporu, což je dnes zcela překonaná teorie, již tehdy ji vyvracel historik Josef Pekař. Jirásek tak protežoval témata husitství, kterému věnoval románovou trilogii Proti všem, Proudy a Bratrstvo, stejně jako divadelní hry Jan Hus, Jan Žižka a Jan Roháč. Národnímu obrození věnuje historické romány F. L. Věk a Filosofská historie, pobělohorské době pak prózy Psohlavci a Temno. Právě Jiráskovo Temno napáchalo asi největší škody na chápání historie pobělohorské doby. Pohádkové prvky můžeme najít ve hrách/báchorkách Pan Johanes a Lucerna.

Historické prózy nepsal pouze Alois Jirásek, najdeme je také u jeho přítele Zikmunda Wintera, autora románu Mistr Kampanus, ve kterém se snaží co nejpřesněji vykreslit povahu hlavního hrdiny, nebo u Václava Beneše Třebízského, jehož historické prózy mají čistě obrozenecký účel, tedy povzbuzovat a vychovávat k vlastenectví (např. Královna Dagmar).

Svébytnou kapitolu tvoří realistické drama, které si zpočátku jen stěží razilo cestu. Zavedení divadelníci jej totiž neuznávali a báli se neúspěchu novot. O prosazení realistického dramatu (ke kterému se dá řadit i naturalistické dílo Viléma Mrštíka) se zasloužil dramaturg Národního divadla Ladislav Stroupežnický, který se zprvu podbízel publiku (např. hra Paní mincmistrová), poté však slavil úspěch s realistickým dramatem Naši furianti. Prvotní nadšení po premiéře rychle opadlo, představení se s velkým úspěchem vrátilo o dva roky později.

Velkou osobností realistického divadla je také Gabriela Preissová, autorka románu Gazdina roba, který se stal předlohou stejnojmenné opery J. B. Foerstera a dramatu a z něj vycházejícího románu Její pastorkyňa, jejíhož operního zpracování se zase ujal Leoš Janáček.